



Centre
d'exposition
Programmation
2023

VILLE
D'AMOS



L'ART POUR VOIR LE MONDE SOUS DIFFÉRENTS ANGLES...

En 2023, douze (12) expositions prennent place dans l'une ou l'autre des trois salles du Centre d'exposition. ✱ La pandémie a été source de grande réflexion pour plusieurs artistes et cela se reflète dans cette programmation notamment avec les expositions d'Ariane Ouellet, du duo Jessica Beauchemin et Elyse De Lafontaine ou encore avec celle d'Alexandre Nunes. ✱ Le rapport au territoire et à la géopoétique demeure très présent dans les propositions des artistes comme dans celles de Guylaine Magny, Véronique Doucet et Karine Locatelli. ✱ La culture autochtone ensoleillera notre été avec l'exposition *Nin* de Minwashin ainsi qu'avec les installations de Dominic Lafontaine. ✱ La Société des arts Harricana nous revient quant à elle sous le thème de la migration. ✱ Le ludique sera, quant à lui, au rendez-vous avec l'exposition de Gaëtane Dion alors que la participation du visiteur sera sollicitée dans l'exposition de Christine LeBlanc. ✱ Finalement le Centre d'exposition est très heureux d'accueillir l'exposition scientifique itinérante *Ados : cerveaux inventifs*, une production du Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier en collaboration avec l'Université de Sherbrooke.

Nous espérons cette programmation vous plaire et nous vous souhaitons de belles découvertes tout au long de l'année, et surtout beaucoup de plaisir à les faire!

LE DESSIN PERFORMATIF COMME LIEU DE RENCONTRE

Christine LeBlanc

Une palette de couleurs vibrante parfois dérangeante cohabite avec des visages déformés provoquant rires et malaises. L'artiste Christine LeBlanc joue de la caricature et du grotesque pour capter l'authenticité dans la rencontre à l'autre. Des stratégies comme le dessin à l'aveugle, le détournement du selfie et le dessin performatif lui permettent de faire le récit des échanges avec les autres, mais aussi d'une réécriture de l'Histoire de l'art dans la posture d'une femme-artiste. Une partie de l'exposition est évolutive selon la participation des visiteurs qui pourront expérimenter l'Égomaton.

Du 20 janvier au 19 mars 2023



120 Autoportraits (détail), Huile sur papier, 2017-19 ©
Photo : Jean-Michael Seminaro

LA LUMIÈRE AUTOUR

Ariane Ouellet

Le repli forcé par la pandémie est devenu l'occasion de ralentir, d'observer, de ressentir, de questionner notre mode de vie, le trop-plein de tout, le sens des choses et de la vie, la nature des liens qui unissent les humains. *Du plus loin que je me souviens, la fin me fait peur. Les dernières fois m'attristent. J'ai comme une conscience aigüe de l'éphémère. C'est probablement ce besoin de pérennité qui m'a poussée, jadis, à la photographie documentaire, ce désir de s'ancrer dans le temps, de marquer un passage. C'est le même qui me propulse aujourd'hui dans cette série de tableaux contemplatifs qui a pour sujet cette lumière changeante comme la météo, silencieuse et inexorable comme le temps qui passe.*

Du 20 janvier au 12 mars 2023



Puïser, acrylique, 2021 © Ariane Ouellet

ENTRE L'ENCRE ET LA LUMIÈRE

Guylaine Magny

Cette première exposition individuelle de l'artiste Guylaine Magny propose des œuvres où interagissent la lumière, les matériaux translucides et la couleur. La démarche de l'artiste s'articule autour des éléments naturels, l'eau, le vent, le feu sur le territoire, et des traces qu'ils laissent sur les végétaux et les minéraux. Elle est fascinée par la discrète vie entomologique qui crée une calligraphie surprenante sous les écorces, par les systèmes racinaires ou encore par la découverte de formes végétales inusitées. Elle les traduit en langage visuel, alliant dessin et peinture dans une approche géopoétique, néologisme qui désigne l'art directement inspiré du rapport entre l'humain, son territoire et sa géographie.

Du 20 janvier au 12 mars 2023



Inflorescence I (détail), encre et acrylique sur film polyester, 2022 © Guylaine Magny

FAUT PAS SE LEURRER !

Gaëtane Dion

Cette exposition s'inspire à la fois du quotidien et d'une autre réalité plus énigmatique aussi insaisissable qu'éphémère qui ne laisse de trace que dans l'ambiguïté sans frontières de notre imagination : le rêve. Une fois notre conscience réanimée, qu'advient-il de tous ces décors et accessoires oniriques que la nuit a improvisés pour nous ? Et parallèlement, dans la vie éveillée, quel sens attribuons-nous à toutes ces traces du quotidien qui s'enfouissent dans notre mémoire ? Oscillant entre le dramatique et le ludique, jumelant abstraction et figuration, l'exposition met en scène différents objets qui, tels des leurres flottant dans une réalité illusoire, questionnent notre perception et tentent de créer des ponts entre le visible et l'invisible.

Du 24 mars au 4 juin 2023



Élucubration (détail), Acrylique, 2020 © Gaëtane Dion

CORRESPONDANCE MATÉRIELLE

Jessica Beauchemin
et Elyse De Lafontaine

Cette exposition met en lumière les résultats d'une recherche en création faite par correspondance. C'est un projet hybride et collaboratif fait entre Jessica Beauchemin- artiste en ébénisterie fine et Elyse De Lafontaine- reconnue pour son travail du textile et de la fibre. L'exploration était composée à la fois d'idées et d'expérimentations techniques, esthétiques et matérielles, incluant des rétroactions sur le travail de chacune. L'intérêt de ce projet d'exposition est sa singularité. Rarement, le public a accès à l'évolution de la réflexion entre deux femmes artistes se livrant avec intégrité et générosité sur leurs recherches en cours, leurs doutes en tant qu'artistes, mais aussi en tant que femmes.

Du 24 mars au 14 mai 2023

A fleur de peau (détail), Jessica Beauchemin © Photo Nicolas Chentrier



© Elyse De Lafontaine

MIGRATION

Société des arts Harricana

La migration est un phénomène important de l'histoire du monde. On la définit comme le déplacement, naturel ou forcé, massif ou réduit, d'un groupe d'êtres vivants. Intuitivement, nous pensons à la migration des peuples, ou encore au long voyage des bernaches du Canada.

Les mouvements migratoires modifient, de manière visible et concrète, les paysages, les structures des communautés, leurs habitudes, leur nourriture. Nous pourrions parler également des migrations cellulaires et microbiennes. Évidemment, ces mouvements migratoires sont des sujets d'intérêt pour les citoyens, les historiens, les scientifiques... et les artistes.

Depuis plusieurs années, nous dédions un espace exposition à des artistes et artisan.e.s de la MRC d'Abitibi, alors que la Société des arts Harricana en assure l'organisation.

Du 19 mai au 4 juin 2023



Gaviota (détail), crayons de couleur et encre, 2022 © Louise Letendre



NIN

Minewashin

En ce début de la Décennie internationale des langues autochtones, l'exposition nomade *Nin* se veut un lieu de rencontre et de réflexion sur l'enjeu de la revitalisation de la langue anicinabe. Le parcours de l'exposition offre cinq zones thématiques permettant d'aborder certains aspects en lien avec l'histoire des Anicinabek, leur relation au territoire ainsi que leur vision du monde à travers la langue – l'anicinabemowin, qui constitue le pilier de la transmission des savoirs.

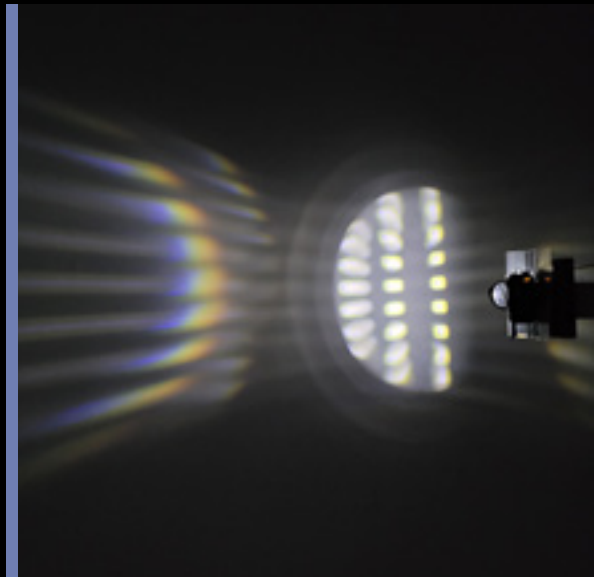
Du 16 juin au 27 août 2023



PoW WoW
Dominic Lafontaine

PoW WoW est une installation lumineuse qui explore le spirituel par l'entremise de la manipulation et du réarrangement d'objets quotidiens où des jeux de lumières et de lentilles photographiques créent des effets translucides et poétiques. L'artiste emprunte des formes de symboles religieux, tels la croix ou le perlage anishnabe, et tente de trouver l'éternel dans le temporel, et d'élever le banal au niveau du spirituel.

Du 16 juin au 27 août 2023



VERS LA BÊTE LUMINEUSE

Karine Locatelli

Inspiré par le documentaire de Pierre Perreault, *La bête lumineuse*, Karine Locatelli aborde la chasse, la pêche et la cueillette avec une approche poétique où l'animal brille par son absence alors que les traces de son passage sont bien visibles sur le territoire. Par l'entremise du dessin à l'encre, de la photographie argentique ou de la sculpture en céramique, l'artiste propose des installations qui font écho à la poésie des lieux comme à des enjeux complexes concernant la politique, la sociologie, l'environnement, la géographie et notre rapport au territoire. Elle réactualise de façon contemporaine la tradition du pleinairisme propre à la région de Charlevoix.

Du 8 septembre au 29 octobre 2023



Une idée de la région (détail) Installation/pierre, céramique, faïence, raku, photographies argentique sur lin, toile, encre, 2022. Photo : Eva-Maude TC ©

LA FORÊT DANS MON ADN

Véronique Doucet

« La forêt fait partie de mon ADN familial... et ce, même avant que je vienne au monde. Au fil du temps, j'ai transformé le lien que j'avais avec elle. J'y ai puisé nombre d'enseignements et j'admire ses richesses. L'arbre est devenu le signe iconographique de mes œuvres et je réitère son éloge avec cette nouvelle production. »

Du 8 septembre au 5 novembre 2023



Réinventer son territoire (détail), 2021 ©Véronique Doucet

AU-DELÀ DU FAMILIER ET DE L'ÉTRANGE

Alexandre Nunes

C'est dans le contexte pandémique récent et à partir de son expérience personnelle du confinement que l'artiste Alexandre Nunes explore de façon picturale et sculpturale le concept freudien « d'inquiétante étrangeté » (Das Unheimliche). Un phénomène psychologique voulant que ce qui est à la fois familier et intimement lié au chez-soi, peut se transformer en quelque chose de troublant et d'inquiétant pour l'occupant. Le visiteur est convié à faire l'expérience d'œuvres sculpturales activables qui touchent au thème de la maison et du potentiel évocateur des objets domestiques qui la compose.

Du 10 novembre 2023 au 7 janvier 2024



Pèse personne © Alexandre Nunes

ADOS : CERVEAUX INVENTIFS

*Une production du Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier
en collaboration avec l'Université de Sherbrooke.*

L'exposition *Ados : cerveaux inventifs* propose d'explorer le cerveau des jeunes pour élucider ce désir de création qui les habite. En célébrant cette pulsion d'ingéniosité, elle met en valeur des innovations anciennes et contemporaines développées par des ados canadiens, qui dans les 100 dernières années, ont emprunté la voie de l'innovation dans le but de changer le monde. Découvrez des inventions telles que : un cœur robotique qui bat et s'adapte au niveau d'effort du patient, ou encore un récolteur d'intempéries transformant l'énergie de la pluie tombante en électricité. Vivez diverses expériences et jeux interactifs : traversez un parcours à obstacles avec une ceinture à capteurs de distance ; construisez des phrases en bliss, une langue idéographique ; associez différentes parties du cerveau à leur fonction ; participez à un test et découvrez votre type de personnalité créative.

Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada.

Du 10 novembre 2023 au 7 janvier 2024



Photo : Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier ©

Plus que des expositions!

Le Centre d'exposition c'est aussi...

- Une série de **programmes éducatifs** destinés à la clientèle scolaire combinant visite animée d'une exposition et atelier d'expérimentation en arts plastiques.
- **CAMP'ART**, un camp de jour estival, spécialisé en arts plastiques et destiné à la jeunesse!
- **Des activités ponctuelles** qui se greffent tout au long de l'année pour explorer les thèmes des expositions; atelier de création, conférence-causerie, etc.
- Un service de **boutique** où l'on peut acheter des œuvres d'art et des produits métiers d'art réalisés ici en Abitibi-Témiscamingue.
- Et finalement, de belles **rencontres avec les artistes** à presque chacun des vernissages! Pour être sûr de ne rien manquer, demandez à être inscrit sur notre liste d'envoi. Il vous suffit de nous transmettre vos coordonnées.

Vous êtes un artiste professionnel et vous désirez nous soumettre un projet d'exposition?

Le Centre d'exposition reçoit les demandes d'exposition jusqu'au **31 janvier** de chaque année alors que la sélection se fait pour le calendrier de l'année suivante. Pour de plus amples informations à ce sujet, consultez notre site Web amos.quebec (section Centre d'exposition) ou communiquez directement avec nous.





Le Centre d'exposition d'Amos est une institution muséale relevant de la Ville d'Amos, agréée par le Gouvernement du Québec et soutenu à la mission par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Les expositions de la programmation poursuivent des objectifs de sensibilisation, d'initiation et d'élargissement de connaissances aux différentes tendances artistiques alors que les expositions en art contemporain réalisées par des artistes professionnels sont privilégiées.



Centre d'exposition d'Amos

222, 1^{re} Avenue Est, Amos (Qc) J9T 1H3
819 732-6070

exposition@amos.quebec

  centreexpositionamos
cultureamos.ca



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Grâce au soutien financier du Conseil
des arts et des lettres du Québec

Heures d'ouverture

(durant les périodes d'exposition)

Mardi-mercredi de 13 h à 17 h 30

Jeudi-vendredi de 13 h à 17 h 30
et 18 h 30 à 20 h 30

Samedi de 10 h à 12 h et 13 h à 17 h

Dimanche de 13 h à 17 h