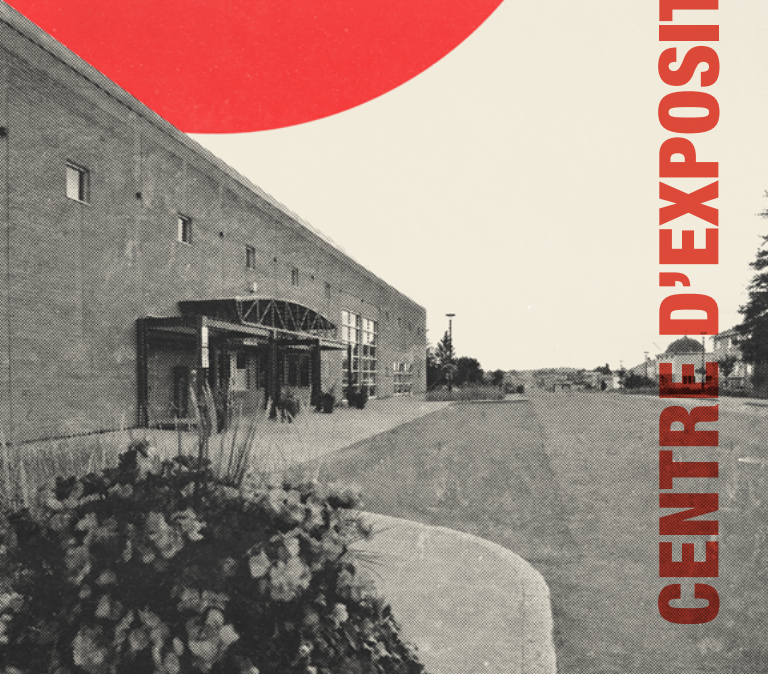


**PROGRAMMATION**

**20  
250**

**CENTRE D'EXPOSITION D'AMOS**



MAISON DE LA CULTURE

CENTRE D'ARCHIVES - CENTRE D'EXPOSITION - BIBLIOTHÈQUE



# **BIENVENUE AU CEA!**

## **CALME. ÉTONNANT. AMUSANT.**

En 2025, le **Centre d'exposition d'Amos** a le plaisir de présenter dix expositions qui sauront intriguer, captiver et éveiller les sens des petits et des grands.

Nous débutons cette programmation sous les thèmes de l'écologie et du recyclage avec l'exposition **Mécanique céleste** de l'artiste **Diane Landry**, réalisée en collaboration avec le centre VOX et s'adressant principalement aux enfants de 6 à 12 ans. Aussi, nous aurons l'occasion d'explorer la dualité entre l'abstraction et le réalisme tout en découvrant différentes perceptions de l'image grâce à l'exposition **Paysages sélénites et corps célestes** de **Guy Langevin**.

Nous explorerons ensuite l'univers des rêves et de l'imaginaire avec deux expositions : **Un rêve au bout du fil** de **Thibault Laget-Ro**, qui suggère des œuvres empreintes d'illusions et de monde des possibles, et **La forêt improbable** de **Stéphanie Matte**, qui propose des œuvres inspirées de rêves ayant pour trame de fond la forêt et ses espaces en constante construction dans un monde onirique.

Cet été, l'exposition **Art&Science** du **collectif INTRIGO**, qui réunit ingénieurs et artistes,

sera axée sur la mécanique quantique rendue accessible à travers l'art et le jeu. Nous aurons aussi l'occasion d'admirer les œuvres des membres de la **Société des Arts Harricana** qui, cette année, seront exposées sous le thème **Pourquoi pas?** Cette exposition se clôturera par la **Soirée de location d'œuvres d'art** (LOA) dédiée principalement aux entreprises.

Par la suite, certains enjeux environnementaux et sociaux d'un monde en transformation seront traités à travers les œuvres de l'exposition **Itinérants** de **Mary Hayes**, qui pose un regard émotif sur la crise climatique et ses effets collatéraux. Ces enjeux seront également explorés dans l'exposition **Água Viva** de **Marcella França**, qui établit un lien émotionnel entre l'humain et l'eau à travers une exposition diversifiée d'œuvres multimédias et interactives.

S'ensuit une immersion dans l'art vivant et l'utilisation des mycomatériaux avec l'exposition **Spatium Appetitus**, où la nature et l'architecture servent de principale inspiration à l'artiste **Marie-Eve Martel**. Enfin, l'artiste **Valéry Hamelin** nous offrira **Fragments vers l'unité, du bout de mes racines**, une exposition qui fait le lien indissociable entre nos territoires psychiques et physique à travers plusieurs œuvres.

Les vernissages des expositions sont des occasions uniques pour rencontrer les artistes et les créateurs. Ils sont présents afin de partager leur travail avec le public et faire des rencontres enrichissantes.

Le **CEA** offre également des programmes éducatifs évolutifs et adaptatifs destinés à la clientèle scolaire, des ateliers créatifs, ainsi que des événements de médiation culturelle favorisant l'interaction entre la culture et les personnes de tous horizons. Tout au long de l'année,

des activités ponctuelles telles que des conférences, ateliers, tables rondes et projections, offriront l'occasion d'explorer de nouveaux matériaux, de découvrir des techniques innovantes et d'approfondir une variété de thématiques.

Notre **boutique** est l'endroit idéal pour découvrir et se procurer des produits de métiers d'arts ainsi que des œuvres réalisées par des artistes et artisan.e.s de la région de l'Abitibi-Témiscamingue. Si le choix s'avère trop difficile, pas de souci : des cartes-cadeaux sont également disponibles!

Que ce soit lors des vernissages, des activités ou encore à **La Boutique**, toute l'équipe du CEA sera heureuse de vous y rencontrer!





24.01 / 23.03

# MÉCANIQUE CÉLESTE

DIANE LANDRY

Le Centre d'exposition d'Amos convie les enfants à la découverte de l'art contemporain grâce à cette toute nouvelle exposition spécialement créée pour eux! Avec *Mécanique céleste*, l'artiste Diane Landry propose aux enfants de 6 à 12 ans une réflexion artistique, philosophique et écologique sur le temps. À l'aide d'objets du quotidien et de matières recyclées qui s'animent sous l'effet du mouvement, de la lumière, du son et de la vidéo, celle-ci aborde les échelles temporelles distinctes propres aux humains, à la nature et au cosmos. Jantes de vélo, sacs de plastique ou simples bouteilles d'eau : grâce à son regard créatif et poétique, l'artiste transforme ces objets en témoins des effets à long terme de notre mode de vie. Les œuvres cinétiques de *Diane Landry* amèneront ainsi les enfants à s'interroger sur le temps qui passe... plus ou moins rapidement!

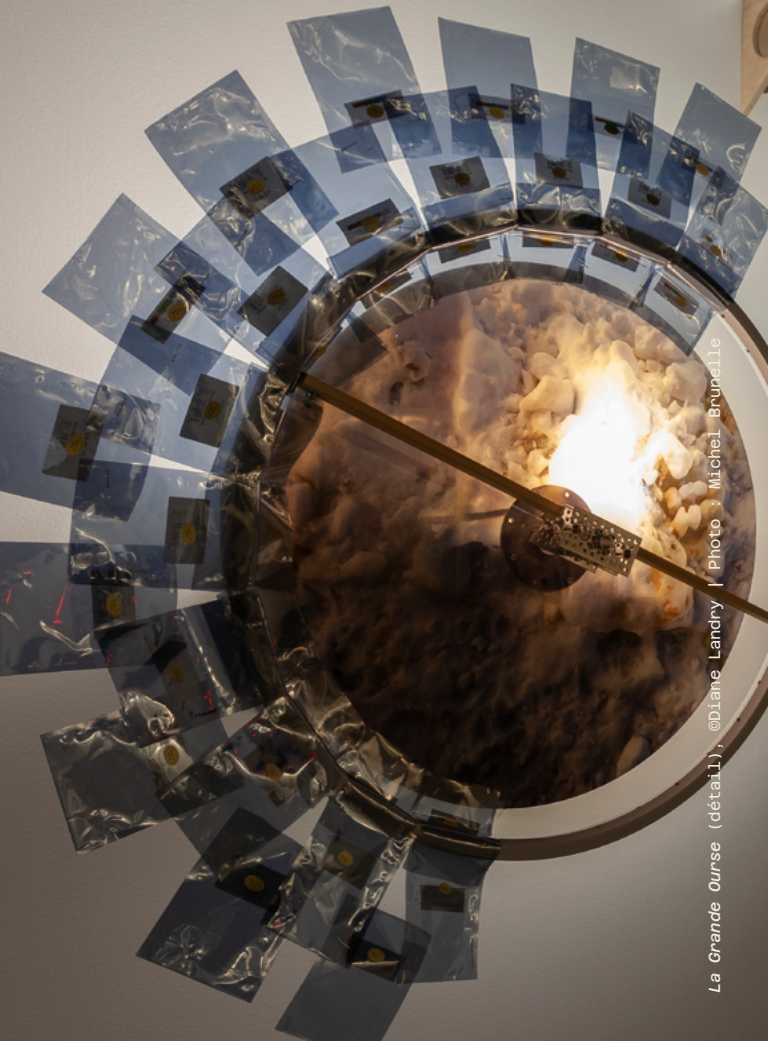
Cette exposition a été produite et mise en circulation par VOX, centre de l'image contemporaine grâce au soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

**VOX**

Centre de l'image contemporaine



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



La Grande Ourse (détail), ©Diane Landry | Photo : Michel Brunelle

24.01 / 30.03

# ***PAYSAGES SÉLÉNITES ET CORPS CÉLESTES***

**GUY LANGEVIN**

Une série d'œuvres a été créée sur la perception de l'image. Les corps deviennent paysages, ils deviennent la lumière, les ciels boréaux, l'évanescence de l'air. Ce corpus qui compte actuellement une trentaine de pièces, est composé de dessins de grand format et d'une série de gravures à la manière noire. Si, pour les gravures, le corps y est représenté la plupart du temps à l'échelle 1:1, les dessins quant à eux sont surdimensionnés et le tout forme un crescendo, du plus petit et intimiste au plus grand et spectaculaire. La dualité entre l'abstraction et le réalisme devient le cœur, l'essence des œuvres qui la composent et l'artiste nous invite à nous perdre en ces jeux de lumière, d'ombre, de ciels, de dunes, de paysages sélénites et de corps célestes. L'image perçue en premier restera ou disparaîtra, selon le spectateur. C'est lui et lui seul qui voit et fait le choix de voir, l'artiste ne fait, qu'au final, proposer.






Planète (détail), 2022 ©Guy Langevin

# *UN RÊVE AU BOUT DU FIL*

## THIBAUT LAGET-RO

Les rêves sont des fils qui se croisent, s'entrelacent, et parfois s'emmêlent. Ils s'étirent, s'effilochent, mais restent la trame d'un univers où la réalité devient mobile. Dans cet espace mouvant, les repères vacillent, se déforment, et nous entraînent dans un entrelacs des possibles. Illusions suspendues, les rêves luttent autant qu'ils créent le chaos, produisant un équilibre fragile et ténu. Ainsi, chaque fil est une tentative de réinventer le monde, de trouver un sens au désordre. De créer une trame où l'imaginaire se mêle à la réalité recomposant à l'infini les chemins du jour d'après.



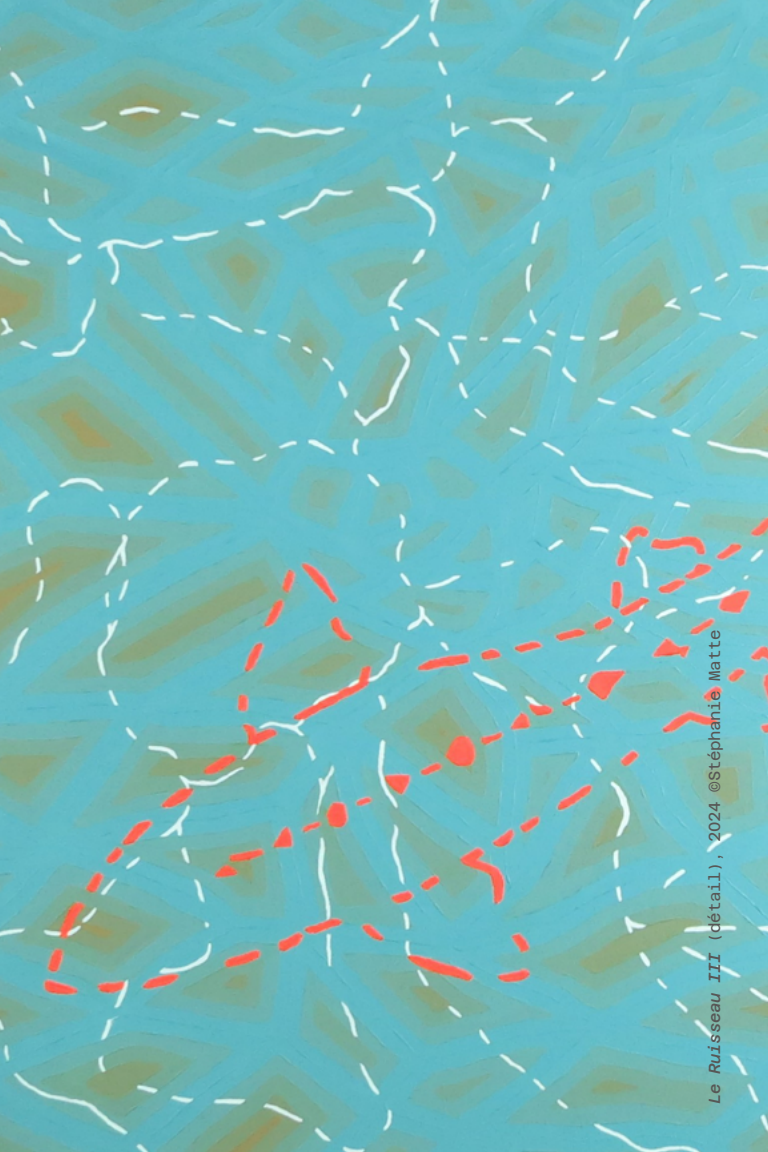


Le destin tient à un fil (détail), 2024 ©Thibault Laget-Ro

# LA FORÊT IMPROBABLE

## STÉPHANIE MATTE

L'artiste **Stéphanie Matte** vous invite à découvrir son plus récent projet de peinture au Centre d'exposition d'Amos. **La forêt improbable** est une série d'œuvres sur toile se basant sur des rêves que l'artiste a faits, au cours des vingt-cinq dernières années, de la forêt de son enfance en Abitibi-Ouest. Elle s'intéresse particulièrement aux rêves qui impliquent des déplacements où elle rencontre des constructions et des éléments naturels qui n'existent pas dans la réalité objective de cette forêt. Stéphanie Matte est depuis longtemps charmée par les paysages changeants des rêves et comment ces espaces sont en constante construction tout au long de la vie d'une personne. L'artiste est fascinée par le fait que l'espace d'un rêve peut potentiellement tout contenir et se transformer à l'infini. C'est précisément cette potentialité d'existence – d'espace multiple, d'histoire multiple – qui l'intéresse dans sa pratique de création, et dans ce projet en particulier.



Le Ruisseau III (détail), 2024 ©Stéphanie Matte

19.06 / 24.08

# **ART&SCIENCE**

## **COLLECTIF INTRIGO**

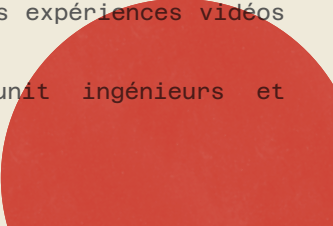
De la science quantique à l'expérience artistique

L'exposition **Art&Science** met en lumière deux principes fondamentaux de la mécanique quantique : la mesure par un observateur et l'intrication. Ces concepts sont rendus accessibles au grand public à travers l'art et le jeu.

Découvrez les étapes de la recherche-crédation interdisciplinaire, du laboratoire au studio. Participez à des jeux interactifs et découvrez les règles étranges de communication quantique et ses avantages pour la sécurité. Explorez, grâce à l'intrication, ces méthodes de connexion entre deux particules, même à distance.

Expérimentez l'effet de mesurer une particule quantique en tant qu'observateur à travers la réalité augmentée. Interagissez avec des flux sonores générés par du bruit quantique produit en laboratoire et plongez dans l'imaginaire au cœur de la matière avec des expériences vidéos et des sculptures en béton.

Le **collectif INTRIGO** réunit ingénieurs et artistes.



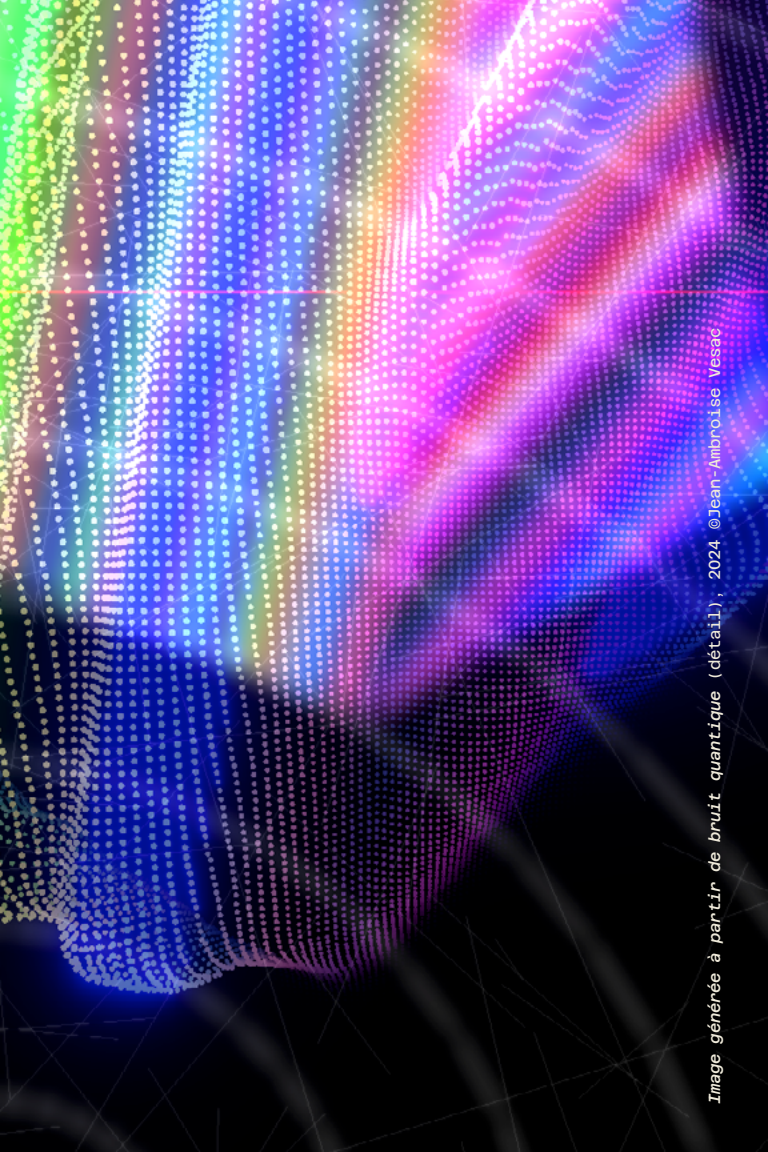


Image générée à partir de bruit quantique (détail), 2024 ©Jean-Ambroise Vesac

29.08 / 18.09

## ***POURQUOI PAS?***

### **SOCIÉTÉ DES ARTS HARRICANA**

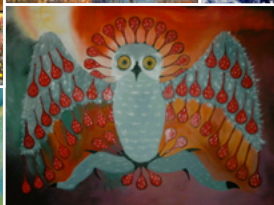
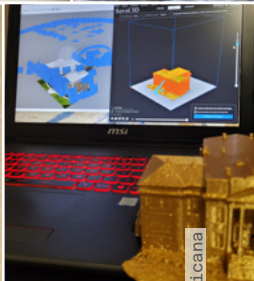
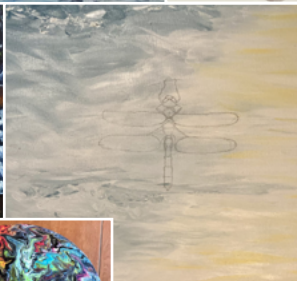
Pourquoi avancer, oublier, s'oublier, dissimuler, insinuer, aimer, haïr, pleurer?

C'est ma nature, ce que j'ai toujours appris, où j'aime me réfugier, ce qui me permet de passer à autre chose. Raisonnable et rassurant.

Ma raison me dit pourquoi? Mon impulsion me murmure, ***pourquoi pas?*** Alors, je lâche prise. Je pense et vois autrement. Je regarde l'autre côté de la médaille en premier. Je dis oui à mes idées refoulées. J'enlève les cadres et les barrières. Je commence par la fin. J'observe les dessous. Je donne du sens à l'insensé, j'oublie ce que j'ai appris. J'agence l'inimaginable. Je colore les sons, j'entends les images. J'écoute ma folie.







Pourquoi pas? (détails d'oeuvres), ©Société des Arts Harricana

26.09 / 16.11

# ITINÉRANTS

## MARY HAYES

*Itinérants* est une réponse émotive à la crise climatique et à ses effets collatéraux : la guerre, le génocide, le déplacement des populations, et l'extinction de masse. Les personnes itinérantes qui peuplent ces compositions naviguent dans un monde qui subit des transformations et des bouleversements sismiques. La couleur fonctionne comme un lien entre le monde extérieur et les états intérieurs de la conscience humaine, évoquant un voyage à travers des états climatiques, et émotionnels fluctuants. Les tableaux construisent le récit d'une odyssée - la recherche d'un endroit sûr que l'on peut appeler son chez soi.



Dans la forêt (détail), 2023 ©Mary Hayes | Photo : Paul Litherland

26.09 / 23.11

# ÁGUA VIVA

## MARCELLA FRANÇA

*Água Viva / L'eau vivante*, de l'artiste brésilienne-canadienne **Marcella França**, est une exposition multimédia, immersive et interactive sur la relation intrinsèque entre la vie humaine et l'eau, déployant des aspects physiques, métaphysiques, émotionnels et ancestraux de cette relation pour appeler à la conscience de l'impact de la crise climatique et du réchauffement global sur l'eau de la planète et notre vie. Certaines œuvres explorent la connexion entre l'abus de la nature et des corps féminins.

L'exposition vise à offrir une diversité d'œuvres qui relie émotionnellement le public à ces questions, explorant les différentes dimensions dans lesquelles nous sommes, émotionnellement et existentiellement, liés à l'élément de l'eau à travers l'expérience des nouvelles technologies.




Création de l'artiste d'après *Les œuvres Movimento subtil et Devenir selon Deleuze (détail)*, ©Marcella França

28.11 / 11.01

# ***SPATIUM APPETITUS***

**MARIE-ÈVE MARTEL**

L'exposition *Spatium Appetitus* ou « l'Appétit pour l'espace » regroupe le fruit d'une recherche en cours excitante sur l'art vivant et les mycomatériaux. Le corpus qui comprend différents médiums – vidéos, photos, dessins/collages numérique, installation – s'inspire du monde des champignons dans une exploration formelle, conceptuelle et poétique. À travers ces différentes œuvres, l'artiste cherche à créer un monde fantastique qui met à la fois en valeur les propriétés architecturales géniales de la Nature et son incommensurable beauté. Pour l'artiste, la Nature est source d'inspiration et de d'auto réflexion.






28.11 / 11.01

# *FRAGMENTS VERS L'UNITÉ, DU BOUT DE MES RACINES*

VALÉRY HAMELIN

Cette exposition met en relation des fragments d'histoires intimes plutôt troubles et d'autres, qui s'apaisent et s'éclairent en exploitant un rapport entre l'intime et l'extime. Il est question ici de « nos territoires », qu'ils soient psychiques ou physiques. Dans les tableaux, comme dans le dispositif d'installation, le rapport à soi devient alors indissociable du rapport au corps, aux lieux de vie et aux liens que l'on tisse avec l'autre. Ces espaces, je cherche à les transposer visuellement dans une fragmentation qui unifie l'être humain à la nature, sa nature.

The bottom left corner of the page features two overlapping red circles of different sizes, serving as a decorative graphic element.





Retrouver sa nature sauvage (détail) : diptyque 2 de 2), 2023 @Valéry Hamelin

# CENTRE D'EXPOSITION D'AMOS

222, 1<sup>re</sup> Avenue Est  
Amos (Québec) J9T 1H3

☎ 819 732-6070

✉ exposition@amos.quebec

📘 centredexpositionamos

📷 centre\_exposition\_amos

[cultureamos.ca](http://cultureamos.ca)

---

## HEURES D'OUVERTURE

(durant les périodes d'exposition)

### MARDI ET MERCREDI

13 h à 17 h 30

### JEUDI ET VENDREDI

13 h à 17 h 30

et de 18 h 30 à 20 h 30

### SAMEDI

10 h à 12 h

et de 13 h à 17 h

### DIMANCHE

13 h à 17 h

# VERNISSAGES

**VENDREDI 24 JANVIER, À 17 H**

*Mécanique céleste* | Diane Landry  
*Paysages sélénites et corps célestes* | Guy Langevin

**VENDREDI 4 AVRIL, À 17 H**

*Un rêve au bout du fil* | Thibault Laget-Ro  
*La forêt improbable* | Stéphanie Matte

**JEUDI 19 JUIN, À 17 H**

*Art&Science* | Collectif INTRIGO

**VENDREDI 29 AOÛT, À 17 H**

*Pourquoi pas?* | Société des Arts Harricana

**JEUDI 18 SEPTEMBRE, À 17 H**

*Soirée de location d'œuvres d'arts* | Société des Arts Harricana

**VENDREDI 26 SEPTEMBRE, À 17 H**

*Itinérants* | Mary Hayes  
*Água Viva* | Marcella França

**VENDREDI 28 NOVEMBRE, À 17 H**

*Spatium Appetitus* | Marie-Ève Martel  
*Fragments vers l'unité, du bout de mes racines* | Valéry Hamelin





Le *Centre d'exposition d'Amos* est une institution muséale relevant de la Ville d'Amos, agréée par le Gouvernement du Québec et soutenue à la mission par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Les

expositions de la programmation poursuivent des objectifs de sensibilisation, d'initiation et d'élargissement de connaissances aux différentes tendances artistiques alors que les expositions en art contemporain réalisées par des artistes professionnels sont privilégiées.

